

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования – Пригородный район РСО-Алания

Согласовано:
На Методическом Объединении
Протокол № _____
от «___» _____ 2020г.



Утверждено:
Директор МБУДО ДДТ
Волохова Л.Л.
_____ 2020г.

Календарно-тематический план
на 2020-2021 учебный год к дополнительной образовательной
программе «Ровесники»
«Моя Осетия»
педагога дополнительного образования Цхурбаевой З.Ц.

с. Камбилеевское 2020г.

| № занятия | Дата | Раздел, тема | Общее количество часов | Теория | Кол-во часов | Практика | Кол-во часов |
|-----------|----------|---|------------------------|---|--------------|---|--------------|
| 1 | 07.09.20 | Вводное занятие. | 2 | Цели и задачи на учебный год. Основное содержание курса. Беседа о технике безопасности. Экологии занятий. Учебно-методический комплект к занятиям. Анализ работы за прошедший учебный год. | 1 | Повторение пройденного материала, дидактические упражнения ; игра | 1 |
| | | Раздел XIII. | 56 | | 40 | | 16 |
| | | Тема 133. Скифы, сарматы, аланы – ираноязычные предки осетин. Европейская Скифия. Кобанская культуры | 6 | | 4 | | 2 |
| 2 | 09.09.20 | | | Основные вехи исторического пути осетинского народа, этапы развития. Индоевропейская обизность народов. Сведения о киммерийцах. Появление скифов. Кавказ – «скифская дорога». | 2 | | |
| 3 | 11.09.20 | | | Политическое и военное господство скифов в Северном Причерноморье. | 2 | | |
| | | | | Самобытные черты скифской культуры. Контакты с носителями «кобанской культуры». Скифская мифология. Сарматы в степях Северного Кавказа. Военное искусство скифов и сарматов. Культура и быт сарматов. Европейская Скифия. Скифское царство. Походы скифов через Кавказ. Зарождение нартовского эпоса в скифо-кобанской среде (8-7вв. до нашей эры). | | | |
| 4 | 14.09.20 | | 2 | | | Геродот. История. Книга 4. Чтение-анализ В.И.Абаев «Скифский язык». д/ф Д.Захарова «Скифы – кто они?» | 2 |
| | | Тема 134. Скифо-асский период. Азиатская Скифия. | 6 | | 4 | | 2 |
| 5 | 16.09.20 | | | Асы – большая группа ираноязычных | 2 | | |

| | | | | | | |
|----|-------------|---|---|--|---|---|
| | | | | скифских кочевых племен. Территория Азиатской Скифии. Асы в китайских хрониках. | | |
| 6 | 13-14.09.19 | | | Ассы в Согдиане, Бактрии, Семиречье, Центральной Азии. (2в до н.э). Японский исследователь А.Йосида об образе японской богини Аматаэрасу и прародительнице нартов Дзерассе. Возвращение в Европейскую Скифию. Античные авторы Страбон и Помпей Трог об асах. | 2 | |
| 7 | 18.09.20 | | | | | Ю. С. Гаглойти «Этногенез осетинского народа», чтение, анализ. Т.Туаева Д/Ф «В поисках асутов». |
| | | Тема 135. Скифы. По следам божественного барса. Зооморфный стиль. | 6 | | 4 | 2 |
| 8 | 21.09.20 | | | Тайна зооморфного стиля, скифского изобразительного искусства как способ передачи мифологической информации. Идеологическое содержание: борьба добра со злом. Социальные и этические нормы. | 2 | Реферат: «Военно-героическое начало в сюжетах «звериного стиля» |
| 9 | 23.09.20 | | | Символизм звериного стиля, как отражение древней модели мира. (Золотая пектораль). Изображение животных в вертикальной структуре: птицы – верх, травоядные – середина, пресмыкающиеся рыбы – нижняя зона мира. Образ хищного животного. Образ оленя в положении лежа. Олень – тотемное животное скифов. Сцены терзания травоядного хищником как отражение мифологии скифского сознания. Кошачий хищник как древнейший символ североиранских народов – скифов, сарматов, алан. Божественный барс. | | |
| 10 | 25.09.20 | | | | | Экскурсия в Национальный музей РСО-Алания. Выставка «Золото скифов, сарматов, алан». |
| | | Тема 136. Сармато-аланский период. Гуннское вторжение. | 4 | | 4 | |
| 11 | 28.09.20 | | | Происхождение алан. Появление алан на | 2 | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | Северном Кавказе и Северном Причерноморье, в арало-каспийских степях в I в. н.э. Античные авторы Иосиф Флавий и Клавдий Пталемей, Корнелий Тацит об аланах | | | |
| 12 | 30.09.20 | | | Роксоланы, аорсы, аланорсы – господствующие сарматские племена. Языги – одно из названий алан-осетин, этимологически связанное со словом «яс». «Асиаки», «асиаты» - как вариант племенного названия. Этноним «языг» - латинский вариант племенного названия асов. Появление этнонима «алан» в I в.н.э. как результат внутренней перегруппировки среди сарматских племен. Вторжение алан в Закавказье и Переднюю Азию (1-4в.в.) Античные авторы о быте, общественном строе, внешности и военном искусстве алан. (А.А.Алелань; Б.Бахрах) | 2 | | |
| 13 | 02.10.20 | | | | | Т.Туаева Документальный фильм: «Аланы: дорога на Запад» | 2 |
| | | Тема 137. Аланы в Западной Европе. (Б.Бахрах, В.Кузнецов) | 6 | | 4 | | 2 |
| 14 | 05.10.20 | | | Бернард Бахрах «История алан на Западе». Чтение, анализ. | 2 | | |
| 15 | 07.10.20 | | | В.А.Кузнецов «История алан на Западе». Чтение, анализ. | 2 | | |
| 16 | 09.10.20 | | | | | Т.Туаева. документальный фильм «Аланы: дорога на Запад» | 2 |
| | | Тема 138. У истоков европейского рыцарства. Военное искусство алан. | 4 | | 4 | | |
| 17 | 12.10.20 | | | Агустин Алемань. «Аланы в древних и средневековых письменных источниках». Феликс Гутнов. «Аристократия алан». Чтение, анализ. | 2 | | |
| 18 | 14.10.20 | | | | | Т.Туаева. документальный фильм «Кто ты король Артур?» | 2 |

| | | | | | | | |
|-------|----------------------|---|---|---|---|--|---|
| | | Тема 139. Аланская топонимика в Западной Европе. (Б.Бахрах, В. Кузнецов) | 4 | | 2 | | 2 |
| 19 | 16.10.20 | | | Б.Бахрах Аланские географические названия во Франции, Италии, Испании, Швейцарии. | 2 | | |
| 20 | 19.10.20 | | | | | Работа со словарем Б.Бахраха «Аланская топонимика»; с книгой С.Хачирты «Скифо-аланская этимология» | 2 |
| | | Тема 140. Средневековая Алания. Крещение Алании. 1100-летие принятия христианства (2022г.) | 2 | | 2 | | |
| 21 | 21.10.20 | | | Кавказская Алания. Централизация аланских племен. Становление аланской государственности. Территория Аланского государства. Аланские городища Центрального Кавказа. Магас – столица Алании. Расцвет Алании. Дорголеель Великий. Создание Аланской епархии Зругский храм. «Зеленчугская» плита – памятник осетинского языка. Академик В.Ф.Миллер о тождестве алан и осетин. Поэма Ионанна Цеца «Теогония» как памятник алано-осетинского языка. Царица Грузии Томара и осетинский царевич Давид – Сослан Царазон | 2 | | |
| | | Тема 141 Аланы и татаро-монголы. На развалинах Татартупа | 8 | | 4 | | 4 |
| 22-23 | 23.10.20 26.10.20 | | | Первая битва алан с монголами (1222). Разрушение Восточной Алании. Монгольский экспедиционный корпус в Алании 1236г. Захват столицы Алании Магаса. (1239) 1277-1278. Взятие яского города Деякова – Верхнего Джулата (Татартуп). Аланы на службе в монгольских войсках. Аланы – асуты в Монголии, Китае. Переселение части алан в Центральную Венгрию. Венгерская Алания. Ясшаг – | 4 | | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | Ясберень. Ос-Богатыр и попытки восстановить аланское государство. Захват города – крепости Гори. | | | |
| 24 | 28.10.20 | | | | | Т. Туаева Документальный фильм «В поисках асутов». | 2 |
| 25 | 30.10.19 | | | | | Т. Туаева. Документальный фильм «Венгерская Алания» | 2 |
| | | Тема 142 Нашествие Тимура на Северный Кавказ. Задалески нана. | 2 | | 2 | | |
| 26 | 02.11.20 | | | Нашествие Тимура на Кавказ (1395г.). Разорение аланских территорий. Последний поход Тимура в Аланию и его последствия (1400). Конец существования Аланского государства. Легенды и предания об историческом подвиге Задалески нана – спасение от исчезновения аланского рода. | 2 | | |
| | | Тема 143 Памятники феодальной культуры на территории Осетии. (В.кузнецов) | 4 | | 4 | | |
| 27 | 06.11.20 | | | Татартуп-яский город Деяков: Татартупский минарет. А.С.Пушкин о Татартупе. «Кривой крест» у с. Заманкул. Военно-Осетинская дорога и средневековые заставы; нузальская часовня и ее фрески, погребение Давида-Сослана. Зругский храм. Реком, двери Рекома, его происхождение. Праздник Рекома, культ Уастырджи. | 2 | | |
| 28 | 09.11.20 | | | Архитектура горных селений. Даргавс боевая башня Мамсуровых; жилая башня Дегоевых; склепы «Города мертвых», осетинский погребальный обряд: с. Дзивгис. Дзивгивская крепость. | 2 | День народного единства. Классный час | |
| | | Тема 144 Присоединение Осетии к России как новый этап в истории осетинского народа. | 4 | | 4 | | |
| 29 | 11.11.20 | | | Вынужденное затворничество алан-осетин в горных ущельях Центрального Кавказа. 300-летняя изоляция (15-17в.в.). | 2 | | |

| | | | | | | | |
|----|----------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | Этнокультурные и языковые связи с народами Кавказа. Феодалные отношения. Суровые условия жизни в горах. Историко-этнографические осетинские общества: Тагаурское, Куртатинское, Алагирское, Дигорское. (15-18вв) | | | |
| 30 | 13.11.20 | | | Исторические предпосылки присоединения Осетии к России. Первое осетинское посольство в С-Петербурге (1750) 1768-1774. Русско-турецкая война, активизация политики России на Кавказе. 1774г. Переговоры в Моздоке. Второе осетинское посольство. Присоединение Осетии к России. 1784- основание крепости Владикавказ. | 2 | | |
| | | Тема 145 Начало нартов. Род <i>Æхсæртæггатаæ</i> . <i>Уархаг</i> и его сыновья. | 6 | | 6 | Реферирование, Т.А.Гуриев «Кто есть кто в Аланской Нартиаде» | |
| 31 | 16.11.20 | | | Слитность нартовского общества с природой. Нарты – дети природы. Происхождение нартов от небесного огня и воды. «Металлическая» версия происхождения нартов (К.Болатов) Нартовские герои как олицетворение тех или иных металлов. «Железо небес» в сказаниях. Боги – кузнецы Сафа, Курдалагон. Культ оружия. | 2 | Реферирование. | |
| 32 | 18.11.20 | | | Цикл «Уарзаг и его сыновья», как тотемический предок. Тотем как получеловек, полуживотное. Таинственная связь племени с каким-либо животным. Мотив близнецов. В.И.Абаев о слове «Уæрхæг» - «волк» | 2 | Реферирование | |
| 33 | 20.11.20 | | | Ахсар – как социальный термин, древнеиранская этимология – ksatra – «военная сила», «храбрость», «доблесть». Близнецы в начале легендарной истории многих народов. Легенды о Ромуле и Реме. Ахсар и Ахартаг – эпические предки осетинского народа. | 2 | Реферирование Исследовательский проект: «Близнецный мотив в индоевропейской мифологии». | |

| | | | | | | | |
|----|----------|---|---|--|---|---|--|
| | | Тема 146 Урузмаг и Сатана. Отношение нартов к старшим. Воспитание детей. | 4 | | 4 | | |
| 34 | 23.11.20 | | | Урузмаг и Сатана как ключевые фигуры эпоса. Этимология имен (В.Абаев). первая человеческая пара в эпосе (В.Абаев). Нарт Урузмаг – выдающийся герой, предводитель нартов. Черты патриархального общества в цикле сказаний об Урузмаге и Сатане. (Ж.Дюмизель). Рассудительность, выдержка, находчивость в минуту опасности – отличительные черты старшего из Нартов. | 2 | Реферат: «Отношение нартов к старшим». | |
| 35 | 25.11.20 | | | Сатана – истинная мать народа, образец хозяйки дома. Сфера ее активности – жизнь народа в целом. Черты матриархата в сказаниях о Сатане. Аланская Сатана и сарматская царица Амага, скифская – Тамирис, массагетская – Зарина. Связь Урузмага и Сатаны с водной стихией. Сатана – дочь солнца и воды, рождается от умершей матери; сверх человеческое происхождение героини. Дети в скифском мире. Физические испытания как средство воспитания выносливых детей, способных выжить в условиях кочевой жизни. Способы закаливания, воспитания физической силы и выносливости. Игры нартов на звание сильнейшего. Хъзаенфæз-стадион нартов. Соревнования в стрельбе из лука, в дальности и точности, бросков камней, в танцах, игры в альчики. | 2 | Реферат: В.И.Абаев «Нартский эпос» Л.А.Чибиров «Осетинская Наргиада» | |
| | | Тема 147 «Солнечные мифы». Нарт Сослан (Ж.Дюмезиль, А.Чибиров) | 4 | | 4 | | |
| 36 | 27.11.20 | | | Мотивы героического, сверхчеловеческого и богатырского в цикле о Нарте Сослане. Этимология имени. Чудесное рождение, закаливание. Местные предания о Сослане. «Лук Сослана: - солнечный характер героя. (Дюмезиль) рождение из камня как черта солнечного бога, женитьба на дочери | 2 | Викторина | |

| | | | | | | | |
|----|----------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | Солнца. Полдень как апогей солнечной силы героя. «Колесо Балгаса» - как символ солнца. Солнечный культ и день летнего солнцеворота. Гибель Сослана. Отголоски языческой религии – борьба с колесом т.е. Иоаном Крестителем - олицетворением христианизированного бога. Индоевропейские аналогии: «ахиллесова пята Сослана»; путешествие в царство мертвых. Скифские мотивы в цикле Сослана. Сослан – герой – воин, герой – колдун. (В.И.Абаев). | | | |
| 37 | 30.11.20 | | | Поколение Сослана «Жизнь доблестный нартов». с.с.109-238, чтение, анализ | 2 | Реферат «Как появилось пиво?» | |
| | | Тема 148 Грозное божество – нарт Батрадз. Батрадз – идеал мужчины, воина. | 4 | | 4 | С.Джанайти «3 слезы Бога» | |
| 38 | 02.12.20 | | | Мифологическое происхождение образа Батрадза. Связь Батрадза с культом грома и молнии. Необыкновенная сила Батрадза. Батрадз – полубог, получеловек; посредник между миром богов и нартами. Неестественное появление на свет: закаливание в небесной кузнице; незакалённое место; любимое оружие Батрадза – меч; Батрадз – герой с цельным характером, обладающий лучшими качествами воина, мужчины, сильнейший среди сильных. Подвиги Батрадза. | 2 | Реферат: «Сослан и Батрадз». Сравнение и сопоставление | |
| 39 | | | | Смерть Батрадза – «три слезы бога». Батрадз и его наследники в пантеоне осетин: «Уастырджи, Уацилла, Тыхост, Тутыр». | | С. Джанайти «3 слезы Бога» | |
| | | Тема 149 Малые циклы эпоса: Сырдон, Ацамаз. Музыка и танцы в нартском эпосе. | 6 | | 4 | | 2 |
| 40 | 04.12.20 | | | Сырдон как носитель юмористического начала в эпосе. Связь с водной стихией. Этимология имени. Тайное жилище и вход – лабиринт. Сырдон – сын водного духа Гатага | 2 | Брейн-ринг | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|---|---------------------|---|
| | | | | и Дзерассы. Раздоры Сырдона с нартами. | | | |
| 41 | 07.12.20 | | | Принадлежность Сырдона к роду Ёхсæр таггатаæ; способности Сырдона. Сырдон и Сослан. Находчивый и остроумный Сырдон в походах с нартами. Свирель Ацамаза. | 2 | Тестирование | |
| 42 | 09.12.20 | | | Изобретение 12 – струнной арфы Сырдоном. Смерть Сырдона. «Музыка, рождённая из трагедии» (Абаев). Нартовский симд. Танцевальные соревнования нартов. М.Туганов об осетинских танцах: «Пир нартов» | 2 | Викторина | |
| | | Тема 150 Три сокровища предков. Три функциональных рода у осетин. | 4 | | 4 | | |
| 43 | 11.12.20 | | | Трехфункциональная теория о фольклоре и этнографии осетинского народа. (Ж.Дюмезиль). 3-х частное социальное деление в скифском обществе, иранские корни. Скифская триада потомков Таргитай-Арпоксай, Арпоксай, Колаксай. Три золотых предмета: плуг с ярмом, секира и чаша; 3 социальные функции: земледелие, скотоводство; военное дело и культовое значение чаши. | 2 | Таргитай - Арпоксай | |
| 44 | 14.12.20 | 2 | | 3-х частное деление общества у царских скифов; Нартовский эпос и «Шахнаме»; борьба между Ёхсæртаггатаæ и Боратаæ, Ираном и Тураном. Воинская доблесть Ёхсæртаггатаæ; Богатство рода Боратаæ; Алагата – жрецы – прорицатели. Курдалагон – небесный кузнец, принадлежность к роду Алагатаæ; хранители чаши Уацамонга. | 2 | | |
| | | Тема 150 Легенды о происхождении скифов и нартов. (Ж.Дюмезиль, В.Ф. Миллер, В.И.Абаев). | 4 | | 2 | | 2 |
| 45 | 16.12.20 | | | Геродот о происхождении скифов. История, кн.4. скифская змееногая богиня – дева: находки из кургана Куль-Оба. Осетинская народная сказка «Сын алдара». | 2 | | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | Мировое древо – как объект культа. Изображение смерти и возрождение жизни, мировое древо – мифологический архетип, вселенское древо, объединяющее все сферы мироздания. | | | |
| 46 | 18.12.20 | | | Уподобление модели мира подобно дереву: растет вертикально, имеет крону, ствол, корни, т.е. 3 части по размещению в пространстве – небо - пребывание богов, земля – на которой живую люди, находится водное пространство; подземелье – обиталище нечистых сил. Представление о времени: прошлое, настоящее, будущее в соответствии с 3-мя зонами. Связь древа через свои зоны с предками, нынешним поколением и потомками. Мировое древо – универсальный символ упорядоченности мира. | 2 | | |
| 47 | 21.12.20 | Тема 152 Уацамонгæ, Наратмонга – чаша скифов | 2 | Култ чаши в скифском мире. Чудесная чаша нартов – «Уацамонгæ», «Нартамонгæ», Ж.Дюмезиль о Чаше скифов и нартов указательнице героев. Материал для изготовления чаши – дерево. Батрадз и чаша «Уацамонгæ»: хранение чаши у жреческого рода Алæгатаæ, как религиозный символ верховной власти (Дюмезиль). Геродот о кубке скифов. Чаша «Уацамонгæ», на пирах нартов. Чаша в религиозной жизни алан, оказавшихся на Западе. Чаша как предшественница волшебного скифского Кубка почета (Миллер). Неиссякаемость чаши «Уацамонгæ». Чаша как награда самому безупречному герою. Отголоски «нартовской чаши» в современном осетинском застольном ритуале: «почетный бокал». «Æфсины нуазæн» - бокал почетному гостю. Божественный напиток Æлутон. | 2 | | |
| | | Тема 153 Нравственные категории «агъдау», «кад», «намыс» «æхсар» как наследие | 6 | | 4 | | 2 |

| | | | | | | | |
|-------|---------------------|---|----|--|----|--|----|
| | | нартов. | | | | | |
| 48 | 23.12.20 | | | Общечеловеческий смысл нравственной философии. Влияние нравственных устоев на духовное состояние человека, общества. Разнообразные формы нравственного сознания. Нравственные категории «æгъдау», «æхсар», «кад», «хæс» и др. В.И.Абаев – о современном бытовом употреблении и проявлении. Æгъдау – высший идеал нравственности у осетин, нравственные требования: справедливость, честь, милосердие, альтруизм и др. Взаимоотношения старших и младших (А.Хачирты) | 2 | | |
| 49 | 25.12.20 | | | Нартовские сказания. «Батразд и Арахцау», «Батразд и Маликк», чтение, анализ | 2 | Реферат: «Обычай как нравственный закон» (А.Хачирты) | |
| 50 | | | | | | Сека Гадиев. Повесть «Азау», чтение, анализ | 2 |
| | | Тема 154 Школа жизни и общественного поведения осетин по нартовскому эпосу | 4 | | 4 | | |
| 51-52 | 28-30.12.20 | | | Измаил Айларов «Ирон фарн» с.с. 59-78 Ирон адаймаджи хидарыны уаг. Чтение, анализ | 4 | Реферирование | |
| 53 | 04.01.21 | Тема 155 Герои – нарты и их аналоги в индоевропейской мифологии. | 4 | Л.А.Чибиров. ознакомительное чтение книги «Осетинская Нартиада» | 2 | Реферирование | 2 |
| 54 | 06.01.21 | Тема 156 Мировое значение нартовских сказаний. | 2 | Мнение ученых мира о нартовском эпосе и его генезисе. | 2 | | |
| | | Раздел 15. Коста Хетагуров – народный певец | 36 | | 24 | | 12 |
| 55-58 | 8, 11, 13, 15.01.21 | Тема 157 Великий подвиг поэта. Поэтический сборник «Ирон фæндыр» | 8 | История создания и издания сборника «Ирон фæндыр». Идеино-художественные особенности; основные разделы: лирические стихи и стихи о судьбе народа – басни – стихи для детей; Пора Джиоев и Гаппо Баев – роль в издании сборника, чтение, анализ произведений. | 6 | Конкурс чтецов | 2 |

| | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|--|----|--|----|---|----|
| 59-60 | 18, 20.01.21 | Тема 158 Просветительская деятельность Коста | 4 | Статьи Коста о состоянии народного образования в Осетии, борьба за сохранение женской Ольгинской школы. Произведения для детей на осетинском языке. | 2 | Статьи: «Развитие школ в Осетии»; «Церковноприходские школы в Осетии»; открытое письмо осетинской интеллигенции | 2 |
| 61-63 | 22, 25, 27.01.21 | Тема 159 К.Хетагуров – революционер демократ. Общественно-политические взгляды. | 6 | Обсуждение в статьях волнующих горцев Северного Кавказа вопросов, разоблачение неблагоприятной политики царской администрации, русской и местной буржуазии, защита интересов трудового народа. Статьи: «Неурядицы Северного Кавказа», «Владикавказские письма», «Пути сообщения в горной полосе Кавказа», чтение, анализ | 4 | Реферат «Публицистика К.Хетагурова» | 2 |
| 64-66 | 29.01.210 1.02.21 03.02.21 | Тема 160 К.Хетагуров. этнографический очерк «Особа» | 6 | Изучение прошлого родного народа. История создания очерка. Связь этнографического материала очерка с идейно-художественными исканиями поэта. Непосредственное отношение материала очерка к произведениям Коста. Композиция очерка, сюжетное развитие. Отражение политических, художественных интересов поэта. Идейно-политическая и художественная направленность очерка к современности, к борьбе с пережитками патриархального прошлого «Невозвратное прошлое Осетии», «Особа» - этимология. Чтение, анализ. | 4 | Реферат. «Отражение прошлого в произведениях сборника «Ирон фæндыр». | 2 |
| 67-68 | 05.02.21 08.02.21 | Тема 161 «Лирические дневники – думы сердца Коста» | 4 | Идейно-эстетические, общественно-политические взгляды Коста в письмах современникам, близким друзьям. Чтение, анализ. | 4 | Г.Куусов «Вокруг Коста» реферирование. | |
| 69-70 | 10.02.21 12.02.21 | Тема 162 Религиозная живопись Коста | 4 | К.Хетагуров – художник реалист. Владикавказский период творчества (1885-1891) Иконописные работы; картина «Святая Нина» (1887-1889). Коста расписывает стены Алагирской церкви «Скорбящий ангел» и др. (1888-1889) | 4 | Работа с альбомом репродукций. | |
| 71 | 15.02.21 | Тема 163 Аул Нар – родина Коста. Дом-музей Коста в Наре. | 4 | | | Экскурсия в Нар, дом-музей Коста | 4 |
| | | Раздел 16. Памятники природы и | 24 | | 12 | | 12 |

| | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|--|----|--|----|--|----|
| | | туристические маршруты РСО-Алании | | | | | |
| 72 | 17.02.21 | Тема 164. Экология гор. Легенды Кавказских гор. Даргавс «Город мертвых». | 4 | Легенды Кавказских гор. Тбау-хох, Чызджыты-хох, Храм Св.Георгия, древнейший в Осетии; историко-этнографические общества Осетии: Тагаурское, Куртатинское, погребальный обряд, склеповая архитектура. | | Экскурсия в Верхний Фиагдон. Даргавс «Город мертвых», башни Мамсуровых и Дегоевых. | 4 |
| 73 | 19.02.21 | Тема 165 Природа Кавказа в творчестве К. Хетагурова | 2 | Природа Кавказа в живописи Коста; природа в стихах и поэмах Коста. Чтение, анализ | 2 | | |
| 74-76 | 22.02.21 24.02.21 26.02.21 | Тема 166 А.С.Пушкин на Кавказе | 6 | Кавказские путешествия Пушкина. Цель поездок Пушкина на Кавказ. Дневники поэта, «Путешествие в Арзрум». Пушкин об Осетии и осетинах. Г. Кусов «Малоизвестные страницы Кавказского путешествия» А.С.Пушкин. | 2 | Стихи о Кавказе. Поэмы «Кавказский пленник», «Тазит». Чтение, анализ. | 4 |
| 77-78 | 01.03.21 03.03.21 | Тема 167 Природа Цейского ущелья. Реком – всеосетинский Дзуар. Нартовский эпос и Реком. | 4 | Цейское ущелье – боковое ответвление Алагирского ущелья. Селение Цей. Цейский ледник, хвойные леса. Старинное название «Хуры-Ком» - «Солнечное ущелье». Цей – курорт, превосходящий курорты Швейцарии по количеству солнечных дней. Красота природы Цей. Реком – лучший на Кавказе памятник деревянного зодчества. Двери Рекома, культ Уастрыджи, праздник Рекома. Савва Джанаев. Восстановление после пожара. | 2 | Документальный фильм «Таинственный Реком. Сокральные места Осетии». | 2 |
| 79 | 05.03.21 | Тема 168 Загадка Дзивгисской крепости. (В.Кузнецов, Г.Кусов) | 2 | Природа Куртатинского ущелья. Река Фиагдон. С. Дзуарикау. Памятник братьям Газдановым, погибшим в Вов. (С.Санакоев) С. Дзивгис. Гора Кариу-хох. Башни, крепости, пристроенные к пещерам – неприступные твердыни, свидетели истории. | 2 | Видео-путешествие по Куртатинскому ущелью. | |
| 80 | 10.03.21 | Тема 169 Следы легендарных нартовских богатырей с. Лац. «Чашечный камень» | 2 | В.А.Кузнецов. «Путешествие в Древний Иристон». Видео-экскурсия | 2 | Г.И.Кусов. «Я хочу доверить вам тайну», реферирование. | |
| 81-82 | 12.03.21 15.03.21 | Тема 170 Парк культуры и отдыха им. К.Хетагурова (1939) | 4 | История создания и развития парка. Парк – любимое детище генерала М.Р.Ерофеева. Г.И.Кусов «Генерал, подаривший городу парк». | 2 | Экскурсия в парк культуры и отдыха. | 2 |
| | | Раздел 17. Гордость и Слава Осетии. | 42 | | 14 | | 28 |
| 83-84 | 17.03.21 | Тема 171 | 4 | Жизнь и боевой путь И.А.Плиева. | 2 | Документальный фильм | 2 |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|----|--|---|---|----|
| | 19.03.21 | И.А.Плиев – выдающийся полководец, герой Вов. | | ознакомление с мемуарами И.А.Плиева. чтение, обсуждение. | | «Выдающиеся полководцы Вов» И.А.Плиев. | |
| 85-86 | 22.03.21 24.03.21 | Тема 172 Под псевдонимом «Ксанти» Х.У.Дж.Мамсуров (Г.Черчесов) | 4 | Х.-У.Дж.Мамсуров – выдающийся разведчик – легенда 20в; жизнь и боевой путь. Роман Г.Черчесова; чтение выдержек из романа; встречи Мамсурова с Э.Хемингуэем. | 2 | Документальный фильм К.У.Мамсуров: «Выдающийся разведчик 20в.». | 2 |
| 87-88 | 26.03.21 29.03.21 | Тема 173 Г.И.Хетагуров – непобедимый генерал, «асс артиллерии» | 4 | В.Батыров «Три орла». Чтение, обсуждение. | 2 | Документальный фильм «Выдающиеся полководцы Вов» | 2 |
| 89-93 | 31.03.21 02.04.21 05.04.21 07.04.21 09.04.21 | Тема 174 «Герои живут рядом»: поисково-исследовательская работы. | 10 | Общие требования к сбору и обработке материалов; работа с семейными, муниципальными, государственными документами. | 2 | Подготовка материалов для издания книги «Ради жизни на земле» к 75-летию Победы | 8 |
| | | Тема 175 Деятели науки, литературы, искусства | 16 | | 4 | | 12 |
| 94 | 12.04.21 | | | И.Ялгузидзе и А.Колиев – выдающиеся просветители осетинского народа. Темирболат Мамсуров – первый осетинский профессиональный поэт. Сборник стихов «Думы. Осетинские песни». | 2 | | |
| 95 | 14.04.21 | | | Е.Бритаев – классик осетинской литературы, основоположник осетинского драматического искусства. С.Едзиев – выдающийся народный скульптор. М.Туганов – художник-новатор, ученый – кавказовед. | 2 | | |
| 96 | | | | | | Экскурсия в художественный музей им. М.Туганова. | |
| 97-98 | 16.04.21 19.04.21 | | | В.И.Абаев – ученый иранист, научный подвиг. Историко-этимологический словарь осетинского языка. | | Реферат. | 4 |
| 99 | 21.04.21 | | | В.А.Гассиев – создатель первой в мире фотонаборной машины. Революция в книгоиздании. Казбек Касаев выдающийся конструктор-ракетно-космической техники. Григорий Токати – ученый, проложивший американским астронавтам дорогу на Луну. Гайто Газданов – выдающийся писатель 20в. Борис Галаев – первый осетинский | 2 | | |

| | | | | | | | |
|------------|--|---|----|--|---|---|----|
| | | | | профессиональный музыкант, ученый – фольклорист, создатель композиторской школы Осетии, Сборник «100 осетинских народных песен». | | | |
| 100 | 23.04.21 | | | В.В.Тхапсаев – лучший в мире Отелло. В.Б.Дударова – первая в мире женщина дирижер. В.Гергиев – музыкант мира. С.Адырхаева – легенда балета Большого театра России. | | Просмотр видео-спектаклей, концертов | 2 |
| 101 | 26.04.21 | Тема 176 Спортивная Слава Осетии | | Выдающиеся представители Спорта в Осетии: Бола Кануков, Сослан Андиев, А.Таймазов, А.Фадзаев, С.Черчесов и др. | 2 | | |
| | | Раздел 18. «Крепости не сдают, крепости защищают» | 16 | | | | |
| 102-105 | 28.04.21 30.04.21 03.05.21 05.05.21 07.05.21 | Тема 177 Героические страницы битвы за Владикавказ. Рефераты. Научно-исследовательские, поисково-исследовательские работы. | 12 | Героические страницы битвы за Владикавказ. Подготовка рефератов, сочинений, творческих и поисково-исследовательских работ к школьной практической конференции. | 2 | Создание рефератов, оформление поисково-исследовательских работ, научно-исследовательской работы «Владикавказ в годы Вов» | 10 |
| 106 107 | 10.05.21 12.05.21 | Обобщение пройденного материала | 4 | | | | |
| 108 | 14.05.21 | Отчетное занятие. Школьная конференция исследовательских работ. | | | | | |

